

# CORRIERE DELL'UMBRIA

Abbinamento obbligatorio CORRIERE DELL'UMBRIA+Corriere NAZIONALE = 1,00 euro

Anno XXV n. 356 Euro 1,00  
Giovedì 27 Dicembre 2007



## Il pianista, sabato a Orvieto per Ujw, scelto dai giurati di ventitré paesi europei *A Bollani l'European Jazz Prize*

Claudio Bianconi

PERUGIA - Umbria jazz Winter è alle porte, la giornata inaugurale è prevista per venerdì prossimo all'insegna di proposte molto differenziate tra loro. Se infatti il concerto di Mario Biondi è appannaggio di un pubblico giovanile e trendy, alcuni altri concerti e appuntamenti sono rivolti ad un pubblico più specificamente interessato alla musica, al jazz e a tutto quello che ancora oggi rappresenta questa indefinibile espressione artistica. In questo senso tra le altre proposte segnaliamo il concerto dell'ensemble di fiati di Paolo Silvestri con due solisti tra i più noti in Italia, il sassofonista argentino Javier Girotto e il fisarmonicista spoletino Luciano Biondini.

Il concerto che si svolgerà sabato 29 dicembre al teatro Mancinelli di Orvieto, subito dopo l'appuntamento con il duo Rava-Bollani, è ispirato dalla recentissima incisione della Giottomusic che insieme ad altri due ciddi rafforza il versante della produzione discografica dopo aver curato con attenzione quello della didattica con la scuola "La Maggiore".

Ma a tenere alla l'attenzione dei più appassionati musicofili, tra le molte altre, sembra degna di nota anche l'altra iniziativa che vedrà protagonista alla Sala del Carmine (29 e 30 dicembre alle ore 17) Renzo Anzovino, un giovane "emergente" alla ricerca (trovata) di una propria cifra espressiva e stilistica che possa sintetizzare la sinestesia, il coinvolgimento sensoriale sincronico, tra le immagini e il suono. Lo spettacolo che si intitola "Dispari e Cinematic e motions" sperimenta con snellezza la contaminazione tra jazz, cinema, letteratura e arti visive. Il giorno antecedente (28 dicembre) sempre alla sala del Carmine, verrà invece presentato "I Segreti del Jazz", guida all'ascolto di Stefano Zenni, viaggio che abbraccia la cultura ed il linguaggio del jazz illuminandone i meccanismi profondi, dall'improvvisazione alla poliritmia, dai sound alla forme, dall'armonia al signifying. Nel libro tutto viene narrato con rigore analitico ed in modo acces-

PERUGIA - E' tra i pianisti più conosciuti in Italia anche da un pubblico non propriamente specialistico. Forse perché ha fatto dell'ironia e dell'allegria le sue peculiari riconoscibilità. Fatto sta che Stefano Bollani sarà a Orvieto ad Umbria Jazz Winter per un concerto in duo con Enrico Rava che ricalcherà le orme tracciate sul disco che insieme hanno inciso per l'Ecm. Quello stesso Stefano Bollani che è stato nominato miglior musicista dell'anno 2007 da una giuria specializzata in rappresentanza di ventitré paesi europei. Appena pubblicato il suo ultimo lavoro BollaniCarica per l'Espresso-La Repubblica, e ancora in giro per una lunga tournée che lo ha portato, insieme ad Umbria Jazz, a suonare nella Favela Pereira da Silva a Rio de Janeiro, primo europeo, italiano, al mondo a suonare in una favela (in mezzo ad una piazza), poi in Argentina e adesso in una lunga tournée nei paesi scandinavi, Bollani ha già ricevuto l'ambitissimo premio il 14 dicembre a Vienna.

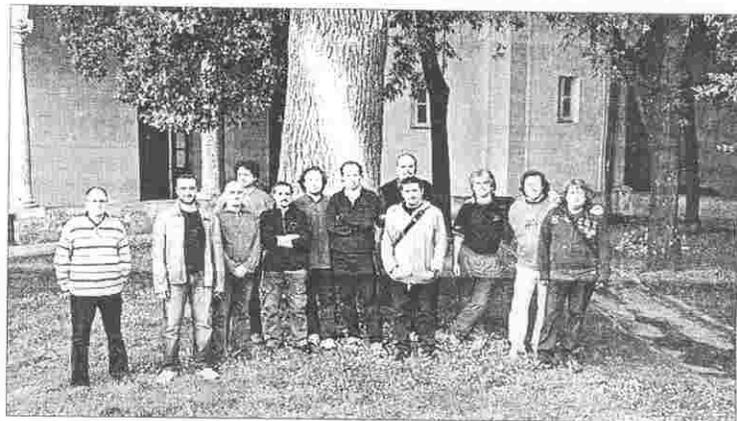
Un riconoscimento che arriva alla conclusione di un anno fervido di concerti e progetti, iniziato con la vincita del Top Jazz, referendum annuale della rivista Musica Jazz, come miglior musicista del 2006 e come miglior disco del 2006; l'intervento al Festival di Sanremo con Johnny Dorelli; la vincita del microfono di cristallo per la trasmissione radio Dottor Djembe per Radio3 con David Riondino, la segnalazione sulla rivista americana Down Beat come uno dei migliori pianisti al mondo, un disco con la Filarmonica '900 di Torino su Poulenc, l'esperienza teatrale con le musiche per Amleto di Lella Costa, insomma un anno importante pieno di riconoscimenti per un serio lavoro fatto di fantasia, amore, studio, divertimento. Qualità che del resto, il pianista milanese ma fiorentino di adozione, ha sempre dimostrato di possedere.



Ennesimo riconoscimento a Stefano Bollani



A sinistra Renzo Anzovino, accanto l'ensemble di Paolo Silvestri insieme a Javier Girotto e Luciano Biondini



## Tra immagini e contaminazioni Venerdì si inaugura Ujw e la Giottomusic produce

sibile e concreto, grazie anche alla disponibilità immediata di brani d'ascolto collegati intimamente alla trattazione. Lo stesso giorno, nello stesso luogo seguirà una Conversazione musicale con Enzo Pietropaoli, Remo Anzovino, Alessandro D'Urso e Luigi Onori. Sin qui ciò che riguarda Umbria

Jazz Winter che nella stessa giornata inaugurale prevede inoltre anche il concerto di Joe Lovano e quello del giovanissimo pianista fiorentino Alessandro Lanzoni in trio, ma riprendendo il discorso interrotto della produzione discografica scaturita dalla scuola di musica "La Maggiore" da segnala-

re è senz'altro il ciddi che attinge ai repertori di proprietà della Fonoteca regionale Oreste Trotta che verrà presentato in due diverse occasioni: a Terni il 28 dicembre (Palazzo Primavera, ore 21) e il 4 gennaio a Passignano sul Trasimeno (Auditorium Urbani, ore 21). Protagonisti di questa produ-

zione sono "I Solisti di Perugia" con la partecipazione del pianista Simone Nocchi ed il gruppo di percussioni Tetraktis. Gli autori dei brani incisi sono Thomas Bri-cetti e Franco Mannino. Appuntamento molto atteso è inoltre quello della terza produzione della Giottomusic che si svolgerà al Be-

auty Palace il 27 dicembre alle 21. Il progetto vede riuniti il pianoforte di Ramberto Ciannarughi e le percussioni di Tetraktis, lavoro sperimentale che a detta dello stesso Ciannarughi avrà sicuramente un seguito. Il ciddi si intitola infatti "Liaisons Dange-reuses" vol. 1.

# UMBRIA SETTEGIORNI<sup>®</sup>



DIRETTO DA

*Bruno  
Brunori*



COMMENTI, CRONACHE E APPUNTAMENTI DALLA REGIONE

## ◆ Perugia

### Concerto degli allievi della scuola La Maggiore

Mercoledì 30 maggio ore  
17,00, presso l'Aula Magna  
Scuola di musica La Maggiore,  
viale Roma 15, saggio - concer-  
to degli allievi della scuola La  
Maggiore (II appuntamento).  
Esibizioni di solisti e formazio-  
ni da camera. L'appuntamento  
è inserito nel programma della  
Rassegna musicale Primavera  
in Musica 4.

**QN**  
Quotidiano Nazionale

# LA NAZIONE

SABATO 1 settembre 2007 - Anno 149 - Numero 240 € 1,00

UMBRIA

www.lanazione.it

## TENERA E' LA NOTTE Tra «Il finto Parigginio» e «La vita a rate»

— PERUGIA —

**TEATRO E MUSICA** nel cartellone odierno di «Tenera è la notte» con due interessanti spettacoli realizzati da artisti perugini. Alle 21 per celebrare l'inaugurazione dell'anno accademico del Centro Civico Musicale di Sant'Anna, nel chiostro di Sant'Anna va in scena «Il finto Parigginio», un'opera lirica in stile galante del tardo Settecento, interpretata dal soprano Marinella Pennicchi, accompagnata da Mara Galassi (all'arpa a crochet) e Mauro Squillante (al mandolino). Il programma del concerto prevede l'interpretazione di musiche strumentali e vocali della seconda metà del Settecento di compositori napoletani, francesi,

ma anche di Mozart e Gluck, trascritte per voce, arpa e mandolino. Sempre alle 21, oggi e domani, a Palazzo della Penna toma la commedia surreale «La vita a rate» di Paolo Triestino con Ciro Masella, anche nelle vesti di regista, Valter Corelli e Mariangela Berazzi. Lo spettacolo è realizzato dalla compagnia umbra Uthopia e racconta di un futuro neanche troppo lontano dove tutto può essere acquistato (sole, amore e felicità compresi) fino a trasformare la vita in un incubo tragicomico. Alle 19 alla Terrazza del Mercato Coperto l'assessore Andrea Cemicchi presenta il libro ...«E le ortiche c'hanno ragione» di Sonia Serazzi

S.C.



**IN SCENA** Valter Corelli e Ciro Masella in «La vita a rate». Ma stasera c'è anche l'opera galante «Il finto Parigginio», al chiostro di Sant'Anna

# CORRIERE DELL'UMBRIA

Abbinamento obbligatorio CORRIERE DELL'UMBRIA+Corriere NAZIONALE = 1,00 euro  
Abbinamento opzionale: L'Umbria nel Piatto = 9,00 euro + il prezzo del quotidiano  
La distribuzione nella Riviera Adriatica non prevede supplementi ed allegati

Anno XXV n.241 Euro 1,00  
Sabato 1 Settembre 2007

**46**  
**CORRIERE** CULTURA E SPETTACOLI

**Sabato 1**  
Settembre 2007

## Opera lirica in stile galante del '700 per l'anno accademico del Centro musicale S. Anna "Il finto Parigino" per cominciare

PERUGIA - In occasione della inaugurazione dell'anno accademico del Centro civico musicale di sant'Anna a cura della scuola di musica "La Maggiore" di Perugia, questa sera alle ore 21 nel chiostro di Sant'Anna sarà presentato "Il finto Parigino", opera lirica in stile galante del tardo '700, interpretata dalla soprano Marinella Pennicchi, accompagnata da Mara Galassi (arpa a crochet) e Mauro Squillante (mandolino). Il programma del concerto prevede l'interpretazione di musiche strumentali e vocali della seconda metà del Settecento di cui sono autori compositori napoletani (Cimarosa, Scarlatti), francesi, ma anche Mozart e Gluck, trascritte per voce, arpa a crochet e mandolino. Il legame culturale tra Parigi e Napoli risale agli ultimi decenni del XVIII secolo, quando la diffusione

dell'arpa nella città francese portò alla composizione e alla trascrizione di celebri arie d'opera tradotte dall'italiano; il titolo dello spettacolo "Il finto Parigino", che parafrasa il titolo dell'opera buffa da cui è tratta l'ultima aria del concerto, è un esplicito riferimento alla città campana e al "suo" mandolino, il cui suono melodioso e penetrante lo rende uno strumento unico del suo genere. La formazione che presenterà il concerto è composta dalla cantante lirica Marinella Pennicchi, che nelle sue interpretazioni si è prevalentemente dedicata al repertorio barocco e pre-romantico; dalla musicista Mara Galassi, che con la sua arpa svolge un'intensa attività concertistica come solista e in collaborazione con i più prestigiosi gruppi di musica antica in Europa, ed infine dal mandolinista Mauro Squillan-

### Il legame culturale tra Parigi e Napoli

Il Centro civico musicale Sant'Anna gestito dalla scuola "La Maggiore"



te, considerato uno specialista negli strumenti antichi a plectro, che nel suo repertorio spazia dalle musiche antiche a quelle contemporanee. Marinella Pennicchi dal 1989 è docente di Letteratura poeti-

ca e drammatica al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e collabora con il Laboratorio di Musica antica dello stesso istituto per la prassi esecutiva vocale e la storia dei principali trattati di Canto.

## CHIOSTRO DI SANT'ANNA

### Si alza il sipario su "Il Finto Parigino"

PERUGIA - In occasione della inaugurazione dell'anno accademico del Centro Civico Musicale di sant'Anna a cura della scuola di musica "La Maggiore" di Perugia, oggi alle 21 presso il chiostro di Sant'Anna sarà presentato "Il finto Parigino", opera lirica in stile galante del tardo '700, interpretata dalla soprano Marinella Pennicchi, accompagnata da Mara Galassi (arpa a crochet) e Mauro Squillante (mandolino).

Il programma del concerto prevede l'interpretazione di musiche strumentali e vocali della seconda metà del Settecento di cui sono autori compositori napoletani Cimarosa, Scarlatti), francesi, ma anche Mozart e Gluck, trascritte per voce, arpa a crochet e mandolino.

Il titolo dello spettacolo, "Il finto Parigino" - che parafrasa il titolo dell'opera buffa da cui è tratta l'ultima aria del concerto - è un esplicito riferimento a Napoli e al "suo" mandolino.

Quotidiano di società, economia e politica

# il GIORNALE dell'UMBRIA



Sabato 1 settembre 2007 / Anno VIII numero 240 / Euro 0,80

Perugia  
**Concerto jazz  
per "Beauty Palace"**



Roberto  
Desiderio

PERUGIA - Un trio di musicisti per un concerto jazz che è solo il primo di una serie di appuntamenti musicali. E' quello che si terrà domani, alle 21, a "Beauty Palace", in via Settevalli. Ad esibirsi saranno: Claudio Filippini, pianista pescarese noto sia per la tecnica e la padronanza dello strumento che per l'inventiva, la creatività e la propensione all'improvvisazione; Daniele Mencarelli, contrabbassista perugino con un'intensa attività concertistica alle spalle oltre che quella didattica presso la scuola di musica "La Maggiore" di Perugia; al duo si aggiungerà Roberto Desiderio, giovane e promettente batterista romano.

Quotidiano di società, economia e politica

# il GIORNALE dell'UMBRIA

Giovedì 4 gennaio 2007 / Anno VIII numero 3 / Euro 0,80

A richiesta con "il calendario 2007" (Euro 0,20 + il quotidiano) - con "Le fiabe" o "Le ricette" (Euro 0,90 + il quotidiano)

Sped. Abb. Post. - 45% - art. 2 comma 20/b legge 662/96 - Fil. PG 9/771824/650009



7 0 1 0 4

# Tutto PERUGIA

no 154

SETTIMANALE FREE PRESS & QUOTIDIANO ON-LINE

Giovedì 18 Gennaio 2007

TuttoPERUGIA  
SETTIMANALE D'INFORMAZIONE

LA NOVITÀ

QUATTRO ASSOCIAZIONI PERUGINE SI SONO RIUNITE PER RECUPERARE UNA STRUTTURA IN PARTE ABBANDONATA. INAUGURAZIONE UFFICIALE IL 20 GENNAIO

## CHIOSTRO DI SANT'ANNA centro per chi ama la musica

di Filippo Costantini

Sarà inaugurato ufficialmente il 20 gennaio, con un concerto dell'ensemble "I giovani cantori" alla Sala dei Notari di Palazzo dei Priori, il nuovo Centro civico musicale di Sant'Anna, in viale Roma. La struttura, che ospita al suo interno anche la scuola media San Paolo, è in realtà già attiva dall'inizio del 2007 e sarà gestita dall'associazione di promozione sociale Centro civico, nata nel 2003 dall'unione di 4 realtà operanti da tempo, nel territorio perugino, in campo mu-

sicale. "Abbiamo deciso di unire i nostri sforzi - ci spiega Francesco Ciarfuglia, presidente dell'associazione - per presentare un progetto comune di riqualificazione di questo spazio, bellissimo ma in parte abbandonato, in cui, tenendo conto delle specificità

go dove imparare, provare e registrare".

### Il progetto

Tra i fondatori dell'associazione Centro civico, che ha elaborato il progetto approvato dal Comune, "c'è la scuola di musica *La Maggiore*, di cui io

alle nostre tre associazioni c'è la *Giotto Music*, un'etichetta discografica che ci ha affiancato attivamente in questo progetto e che rappresenta la parte "commerciale" della nostra iniziativa: in altre parole è il soggetto che ci ha dato una mano perché questo sogno potesse diventare realtà". A coprire il costo complessivo della ristrutturazione della parte dello stabile ora occupato dal Centro civico (per un importo di circa 200 mila euro), così come le future spese di gestione dell'immobile, sarà infatti interamente la stessa associazione "mentre il comune di Perugia ci ha dato la possibilità di utilizzare questo spazio" che, a parte la presenza della scuola media e del laboratorio teatrale interculturale *Human beings*, era per il resto abbandonato a se stesso e di cui da tempo si auspicava un qualche recupero.

### Didattica e produzione

"Il filo conduttore della nostra attività - prosegue Ciarfuglia - è la didattica: al momento sono circa 200 gli studenti, seguiti da un gruppo di circa 25 insegnanti, che si rivolgo-

Oltre 200 gli studenti, dai 4 ai 70 anni. E per le band ecco un moderno studio di registrazione

di tutti i proponenti, poter offrire alla cittadinanza e agli appassionati di musica un lo-

sono presidente - prosegue Ciarfuglia - che si occupa più strettamente di didattica; c'è poi la cooperativa *Tetraktis*, un gruppo di percussionisti perugini già abbastanza conosciuti in città e saliti sul palco del Turreno anche durante l'ultima Notte Bianca, che non avevano ancora trovato una sede e che ora potranno finalmente avere uno spazio dove provare e dove portare avanti i propri progetti didattici; a questi due soggetti va aggiunta poi l'associazione *La gioia della musica*, che invece organizza concerti e iniziative rivolte soprattutto agli studenti delle scuole inferiori. Insieme



Il chiostro di Sant'Anna che ospita il Centro civico musicale

no a noi per avvicinarsi alla musica o perfezionare lo studio di uno strumento". Oltre ai corsi introduttivi ("che costano dai 50 ai 135 euro e sono rivolti a un pubblico dai 4 ai 70 anni - sottolinea il presidente - visto che tra i nostri

stro secondo ambito di lavoro, ovvero l'aspetto più strettamente commerciale che ci dovrà permettere di mantenere aperta la struttura e di portare avanti i nostri progetti". All'interno del complesso di via Roma, infatti, "abbiamo

### FRANCESCO CIARFUGLIA

"La didattica è il filo conduttore: dai corsi di avvicinamento a quelli di perfezionamento"

nuovi allievi abbiamo anche un ultrasessantenne che vuole imparare a suonare il sax" il Centro permetterà anche di preparare gli esami per entrare in Conservatorio e, in ambito jazz, "per sostenere quelli per essere ammessi a frequentare le *clinics* del *Berkley college* in occasione di Umbria Jazz". Un'offerta variegata "che si accompagnerà al no-

realizzato uno studio di registrazione ampio e moderno, in cui potranno lavorare sia piccole band che grandi orchestre. In questo modo potremo dedicarci anche alla produzione discografica che, insieme a quella di concerti e di iniziative simili, ci dovrà garantire quella tranquillità economica indispensabile per andare avanti".



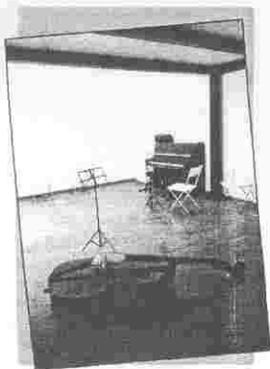
Ciarfuglia, presidente associazione Centro civico

SCUOLA DI MUSICA  
*La Maggiore*  
di Perugia

RIAPERTURA  
dei CORSI

ANNO  
SCOLASTICO  
2006/2007

LEZIONI  
APERTE  
DAL 4 SETTEMBRE



La conferenza che ha preceduto l'inaugurazione che ha visto al tavolo, il sindaco Locchi, gli assessori Cernicchi e Boccali insieme a Francesco Ciarfuglia



Il sindaco Renato Locchi ha tagliato il nastro del centro civico musicale Sant'Anna

## A Perugia la casa delle note

Vi si potrà suonare, ascoltare brani e anche provare ad incidere dischi

LUANA PIOPPI

PERUGIA - "Da oggi Perugia è un po' più città della musica".

Ad affermarlo è stato il sindaco Renato Locchi nel corso dell'inaugurazione del nuovo centro civico musicale Sant'Anna, situato nell'omonimo edificio di viale Roma, a Perugia, che ospita anche gli istituti scolastici San Paolo e Bernardino di Betto.

All'evento, tenuto ieri mattina, erano presenti anche gli assessori comunali Andrea Cernicchi, cultura, e Wladimiro Boccali, urbanistica, Francesco Ciarfuglia, presidente dell'associazione Sant'Anna, musicista e insegnante molto noto a Perugia, e Lorenzetti, presidente della fondazione Sant'Anna.

Quello appena inaugurato sarà un centro civico di cultura e di educazione musicale che funzionerà come punto di riferimento per tutti gli appassionati di musica, per chi vuole suonare, ascoltare, imparare, provare e/o incidere dischi. Al suo interno si potranno



Il sindaco Renato Locchi al momento del taglio del nastro.

organizzare corsi, concerti, incontri sia a livello amatoriale che professionistico. "Mettendo a disposizione spazi di grande pregio e professionalità tecniche per riadattarli - ha affermato Andrea Cernicchi - il Comune si allea con soggetti privati che vogliono investire sulla qualità e sul loro lavoro per dare vita alla

prima struttura civica di cultura musicale. E' un progetto sperimentale che certamente andrà perfezionandosi e completandosi nel tempo". "Tre cose abbiamo chiesto in cambio al centro civico - ha continuato l'assessore - vale a dire: creare una banda musicale cittadina; istituire 5 borse di studio

finalizzate alla formazione di giovanissimi allievi meritevoli; concerti gratuiti che entreranno nella programmazione estiva di "Tenera è la notte". Questi ultimi saranno leve importanti di promozione e di diffusione della conoscenza della musica a vari livelli, garanzia di una sempre più ampia democrazia

culturale".

Il Comune ha assegnato a queste attività uno spazio prestigioso e con caratteristiche tali da renderlo particolarmente vocato ad ospitare un centro musicale.

Il complesso di Sant'Anna, infatti, è strategicamente collocato in un quartiere, Borgo XX Giugno, che non soltanto comprende altri spazi dedicati ad attività culturali, ma è disposto lungo un asse che collega il centro storico della città ai principali terminali della mobilità esterna (stazione Fcu di Sant'Anna, parcheggio di Piazzale Europa, bus terminal di Piazza Partigiani e, tra breve, anche il capolinea del Minimetrol). La prossima estate le strutture del centro saranno utilizzate da Umbria Jazz per i corsi e seminari tenute ogni anno dalla Berklee School of music di Boston. E' previsto, invece, per oggi pomeriggio, alle ore 18,30, presso la sala dei Notari di palazzo dei Priori a Perugia, un concerto dell'Ensemble I Giovani Cantori per festeggiare con la musica l'inizio dell'attività.

Quotidiano di società, economia e politica

# il GIORNALE dell'UMBRIA

Sabato 20 gennaio 2007 / Anno VIII numero 19 / Euro 0,80

## Una città per suonare nasce a Sant'Anna *Inaugurato il Centro civico musicale*

di SOFIA COLETTI  
— PERUGIA —

**A**DESSO Perugia è un po' di più la città della musica. E il merito è del «Centro civico musicale di Sant'Anna», una realtà creata dentro l'omonimo complesso monumentale di viale Roma, che con le sue sinergie e ambizioni sintetizza la nuova politica culturale cittadina e l'avvio di una stagione destinata a rivalorizzare i grandi spazi dell'acropoli. «La modernizzazione di Perugia non va a scapito del suo patrimonio culturale» ha sottolineato il sindaco Renato Locchi, nell'inaugurare ieri mattina il Centro. «E se questi sono gli anni dell'ospedale, del

**SINERGIA  
Pubblico  
e privato  
hanno unito  
le forze**

minimetro e del potenziamento del Tevere — ha aggiunto — bisogna dire che non c'è mai stato un periodo così ricco di iniziative per la cultura e i beni culturali». Al suo fianco gli assessori Andrea Cernicchi e Wladimiro Boccali che ha parlato di «riqualificazione del patrimonio edilizio» accennando ai futuri lavori per la stazione e i magazzini di Sant'Anna. Il tutto, per Cernicchi, con

una nuova logica d'azione che privilegia «il protagonismo degli privati che attivano forme di collaborazione per progetti di ampio respiro». Il centro civico nasce infatti dalla collaborazione di soggetti attivi in campo musicale, de-

cisi a rischiare sulla forza delle loro idee. Sono la scuola «La Maggiore», «La gioia della musica», «Tetraktis» e l'etichetta «Giotto Music» che hanno unito professionalità ed esperienze in un'associazione guidata dal musicista Francesco Ciar-

fuglia. Con 200mila euro di investimento e altri 180mila di patrimonio tecnico-strutturale, il Centro sarà punto di aggregazione per tutti gli appassionati di musica: ci saranno attività didattiche, master, corsi di perfezionamento, sale

prove e di registrazione, si organizzeranno concerti, spettacoli e produzioni discografiche. «È un progetto sperimentale che si andrà perfezionando» ha detto Cernicchi, ricordando che il Centro gestirà la Banda civica, cinque borse di studio e i concerti dell'estate perugina. E' qui che si terranno le clinics di Umbria Jazz e a ottobre aprirà anche una scuola di danza mentre nell'ex chiesa del complesso (che ospita due scuole medie) nascerà una grande sala multifunzionale.

**MA SONO** tanti i progetti di riqualificazione: a Sant'Anna seguiranno il Fatebenefratelli con la Fonoteca Trotta, San Bevnate

che entro l'estate diventerà museo dei Templari, San Matteo degli Armeni con l'università della Pace, la nuova sala della Rocca Paolina, il teatro di San Sisto (330 posti, lavori al via), il Centro della creatività regionale ai Rimocchi e l'Auditorium di San Francesco al Prato. Che colmerà la lacuna di uno spazio solo per i concerti lamentata anche dal sindaco Locchi.

**PROGETTI  
Corsi, master  
produzioni  
discografiche  
e spettacoli**



**TAGLIO DEL NASTRO** Il sindaco Renato Locchi ha presieduto, con gli assessori Andrea Cernicchi e Wladimiro Boccali, la cerimonia nel complesso monumentale di viale Roma

## SCULTURA & SPETTACOLI

e-mail - cultura@corr.it

Anna Lia Sabelli Fioretti

PERUGIA - Si è conclusa con l'esecuzione in anteprima di "Temporale", l'ultima composizione di Ciro Scarponi scritta, poco prima della sua prematura morte, appositamente per Tetraktis (la "prima assoluta" avverrà in un festival in Germania fra pochi giorni, la cerimonia inaugurale del nuovissimo Centro civico musicale Sant'Anna che ha visto commozone ed orgoglio intrecciarsi a più riprese sotto il portico del Chiostro dell'ex educatorio Sant'Anna dove il sindaco ieri mattina ha scoperto la larga e poi tagliato il classico nastro tricolore, affiancato dall'assessore alla cultura Cernicchi e dell'assessore all'urbanistica Boccali. Un altro spazio per la cultura va dunque ad arricchire il medagliere di Locchi confermando l'assoluta attenzione che il governo cittadino sta mettendo nell'utilizzo di luoghi dismessi e recuperati ad hoc per favorire la crescita culturale "quotidiana" dei cittadini che amministra. Basta ricordare l'Oratorio di S. Cecilia, S. Francesco al Prato, la Grande Galleria, S. Bevnate, Fatebenefratelli, Via Fratti. Oltre ai nuovi progetti come il teatro di San Sisto, lo spazio polivalente del Cva dei Rimbochi, S. Matteo degli Armeni, la Sala degli Arconi alla Rocca Paolina. Una lunga lista a conferma dell'impegno del Comune a macinare progetti e soprattutto a condurli in porto con la collaborazione dei privati come da nuovo corso "misto" adottato e diventato attuativo negli ultimi 7-8 anni. "Chi si associa viene premiato" è lo slogan preferito da Cernicchi - e lo ha ripetuto cercando con gli occhi i rappresentanti delle quattro realtà associative ed imprenditoriali che hanno dato vita al Centro Sant'Anna: Tetraktis Percussioni, l'Associazione Bela Bartok-Scuola di Musica La Maggiore, l'Associazione La Gioia della Musica, Giotto Music Edizioni discografiche. Tutte e quattro hanno finalmente trovato una sede, non solo di grande prestigio, comoda, suggestiva, ariosa, insonorizzata



**L'assessore Cernicchi: "Chi si associa è premiato"**



Inaugurato il Centro musicale Sant'Anna nel cuore della città, in via Roma

## Le note sul chiostro

### Collaborazione tra pubblico e privato

ma anche centrale, a ridosso del popoloso quartiere di Borgo XX Giugno "Nel 2003, io e Laura Baroni - ha ricordato Francesco Ciarfuglia che li rappresentava tutti - cercavamo faticosamente una sede in centro per aprire la scuola. L'abbiamo trovata in Via degli Uffici. Ed è subito stata gettonatissima. Ci siamo resi conto

di aver riempito un vuoto in città, gli Amici della Musica e i Solisti di Perugia ci hanno chiesto di usare la sala prove, la scuola è diventata un punto di riferimento per i giovani e per gli operatori musicali per cui gli spazi si sono diventati piccoli. Nella nuova ricerca ci siamo imbattuti in Ramadori e in Simone Frondini che ave-

vano bisogno anche loro di una "casa" per l'attività. Quando il Comune ci ha proposto di consorziarci in una associazione per darci in affitto questi meravigliosi locali ad un prezzo scontatissimo che noi, ovviamente, dovevamo rimettere in ordine ed adeguare alle nostre esigenze, abbiamo toccato il cielo con un dito. Ci

è costato 200 mila euro ma i risultati sono sotto gli occhi di tutti. Magnifici". L'edificio, amministrato dalla Fondazione Sant'Anna, che ospita attualmente anche due scuole, la Bernardino di Betto e la media San Paolo, da oggi risuonerà di note e riprenderà a vivere a pieno ritmo. "E' intenzione della Fondazione - ha

detto il preside Lorenzetti che l'amministra - recuperare anche la chiesa per farla diventare luogo di concerti ed incontri. Il progetto è già stato approvato e finanziato da noi con 400 mila euro, sta per partire la gara d'appalto". E non è finita. Un annesso diruto, situato nel terreno retrostante, verrà completamente ristrutturato a spese dell'associazione (300 mila euro) e diventerà sede della scuola di ballo "Dance Gallery". Mentre già si pensa al modo di sfruttare al meglio il meraviglioso chiostro che potrebbe diventare un luogo magnifico, fresco e suggestivo per i piccoli concerti di Umbria Jazz e dell'Estate Perugina. E Uj ha chiesto di poter utilizzare le sale già da questa estate, per le sue climas. Sant'Anna dal 1960 aveva perso le "ragazze bene" perugine da educare e stava cercando un ruolo importante e confacente alla sua bellezza e all'enorme ricettività. "Ora, con il Centro civico - ha precisato il sindaco - possiamo dire di essere un po' più "città della musica" anche se ci manca ancora uno spazio per i concerti dai grandi numeri. Non è possibile continuare con il Palazzetto dello Sport dove l'acustica è pessima. Sono convinto che, con l'aiuto dei privati, prima o poi riusciremo ad avere anche noi una struttura da 3000-5000 posti".



# Il Messaggero UMBRIA

PERUGIA: Piazza Italia, 4  
Tel. 075/5736141  
Fax 075/5730282  
TERNI: Piazza della Repubblica  
Tel. 0744/58041 (4linee)

fax 0744/404126  
FOLIGNO SPOLETO: Via B. Cairoli, 30  
Tel. 0742/355487  
Nott. 335/216730  
Fax 0742/355841

CENTRO SANT'ANNA

20 GENNAIO 2007 - S. SEBASTIANO MARTIRE

## Perugia taglia un altro traguardo, la scuola di musica

di FILOMENA ARMENTANO

PERUGIA - Una scuola di musica in un luogo che già ospita l'attività di un laboratorio teatrale (quello di Danilo Cremonese) e che da ottobre prossimo sarà sede anche di una scuola di danza (la Dance gallery). In attesa che se ne sappia un po' di più del Centro regionale della creatività giovanile che prenderà il posto del Cva di Rimbochi, a Perugia nel complesso di Sant'Anna su viale Roma (sede anche di due scuole medie: la San Paolo e la Di Betto) è stato inaugurato il Centro civico musicale Sant'Anna, che quest'estate ospiterà anche le clinics della Berklee durante Umbriajazz.

Un traguardo significativo per la città. Lo si è potuto raggiungere mescolando ben bene le esigenze degli operatori del settore (l'associazione Sant'Anna che nasce dall'unirsi di scuola di musica La maggiore, casa discografica Giotto music, associazione Tetraktis percussioni e associazione La gioia della musica), gli interessi del Comune di Perugia nella promozione delle attività culturali in città, la disponibilità



L'inaugurazione della scuola di musica comunale realizzata nel chiostro di Sant'Anna. Sopra il taglio del nastro del sindaco Locchi a destra l'interno della scuola

della fondazione Sant'Anna proprietaria del complesso, che ha affittato al Comune i locali del Centro a un prezzo di favore (sarebbe il 20 per cento del valore che è 100 mila euro, cioè 20 mila euro di affitto).

Il Comune ha potuto così a sua volta affittare, ad un prezzo ulteriormente scontato come è stabilito per le associazioni, alla Sant'Anna che prima di partire nella gestione del centro si è accollata i costi della ristrutturazione dei locali (200 mila euro) e messo a

disposizione un patrimonio tecnicostrumentale del valore di 180 mila euro. Dovrà inoltre contribuire alla rassegna estiva "Tenera è la notte" con concerti gratuiti e alla messa a punto di una banda musicale cittadina.

«Con quest'iniziativa - ha detto il sindaco Renato Locchi al taglio del nastro con Andrea Cernicchi, assessore alle Politiche culturali, Vladimiro Boccali, assessore all'Urbanistica, Luciano Lorenzetti, presidente della fondazione Sant'Anna, e Francesco Ciarfuglia, presidente dell'as-

sociazione Sant'Anna - Perugia dimostra di riuscire in campo culturale a promuovere grandi eventi senza trascurare iniziative al servizio quotidianamente della cittadinanza».

L'attività della scuola (didattica musicale in genere, master class e corsi di perfezionamento, sala prove, studio di registrazione, saggi, concerti e spettacoli, corsi per tecnici audio e di informatica musicale, management artistico, produzioni discografiche) può contare su 250 utenti (nell'anno 2005-6), 50 operatori, 6 mila studenti delle elementari, 250 studenti dall'estero, 15 produzioni discografiche, 100 gruppi musicali, 60 concerti (nel 2006). L'associazione Sant'Anna può essere contattata al numero 075-5736460.

Per festeggiare il taglio del nastro assieme a tutta la cittadinanza, oggi alle 18,30, nella Sala dei Notari si esibirà in concerto l'ensemble I giovani cantori italiani.



**DISCOGRAFIA & CONCERTI****Tre nuove produzioni  
del Centro di Sant'Anna***Si parte oggi: c'è Ciammarughi al Beauty Palace*di **SOFIA COLETTI**

— PERUGIA —

**TRE NUOVE PRODUZIONI** per sancire il grande salto di qualità del Centro Civico Musicale di Sant'Anna. Che dopo il successo ottenuto con le iniziative didattiche della scuola «La Maggiore» e i laboratori dei «Tetraktis», si prepara adesso a diventare un vero e proprio punto di riferimento per quanto di meglio viene prodotto in Umbria nel mondo della musica. E lo fa con tre nuovi progetti discografici (tutti registrati nel complesso di Sant'Anna) che vengono presentati da questa sera con quattro concerti. Alla base c'è una profonda sinergia tra produttori, musicisti, operatori ed enti pubblici (in questo caso c'è il contributo di Spettacolo Umbria) condita con la giusta dose di passione, competenza ed entusiasmo.

Si comincia questa sera alle 21 con l'appuntamento più atteso: è il concerto di presentazione al Beauty Palace di via Settevalli del progetto originale per pianoforte e percussioni di Ramberto Ciammarughi con i Tetraktis dal titolo «Liaisons Dangereuses» vol. 1 (chiamato volutamente così perché secondo l'artista è il primo di una serie). E' la prima tappa, firmata Giotto Music, di un lungo lavoro di sperimentazione e di ricerca sull'improvvisazione ormai avviato da tempo. La seconda

**PROGETTI**

Si esibiscono anche i «Solisti di Perugia» con un cd ispirato alla Fonoteca Trotta

zo Primavera e il 4 gennaio a Passignano, all'Auditorium Urbani sempre con inizio alle 21. Protagonisti sono stavolta «I Solisti di Perugia» (nella foto) diretti da Stefano Seghedoni con la partecipazione del pianista Simone Nocchi e il gruppo di percussioni Tetraktis. Le partiture dell'album sono di Thomas Briccetti e di Franco Mannino, visto anche l'ingen-



te patrimonio che il maestro Briccetti ha lasciato in eredità alla Fonoteca. Il cd è infatti il primo della collana «I repertori della Fonoteca Trotta» che prevede altre due uscite con cadenza annuale, basate sempre su repertori contemporanei incisi ed eseguiti da musicisti umbri. La terza produzione, infine è targata ancora Giotto Music e debutterà nella ribalta d'eccezione di Umbria Jazz Winter, al Mancinelli di Orvieto. Protagonista l'ensemble di fiati di Paolo Silvestri con due celebri solisti, il sassofonista argentino Javier Giotto ed il fisarmonicista Luciano Biondini, che presenteranno il loro nuovo album dall'omonimo titolo.

# CORRIERE DELL'UMBRIA

Abbinamento obbligatorio CORRIERE DELL'UMBRIA-Corriere NAZIONALE = 1,00 euro  
Abbinamento opzionale: L'Umbria nel Piatto = 9,00 euro + il prezzo del quotidiano  
La distribuzione nella Riviera Adriatica non prevede supplementi ed allegati

Anno XXV n. 184 Euro 1,00  
Venerdì 6 Luglio 2007

*Sono oltre 250 i musicisti che stanno già seguendo i corsi nella nuova sede di Sant'Anna*

## Clinics, la "palestra" di Sauro per i jazzisti di domani

di **Claudio Bianconi**

**D**a ben ventidue anni a questa parte Umbria Jazz non rappresenta soltanto l'occasione migliore per fruire di jazz, ma assume le caratteristiche di un topos, di un luogo ove poter accrescere le proprie competenze tecnico-artistiche musicali con i seminari estivi del Berklee College of Music di Boston, le famose clinics, già iniziate lo scorso mercoledì. La dimensione didattica di Umbria Jazz coinvolge quest'anno oltre duecentocinquanta studenti ma nel corso di questi ventidue anni ha diplomato ormai diverse migliaia di giovani.

Da sempre, prima ancora che l'incarico fosse affidato al Berklee College di Boston e le clinics venissero svolte dalla Duke University di Paul Jeffrey, ad occuparsi dell'organizzazione dei seminari e di tutti i problemi ad essi annessi, era Sauro Peducci, indimenticabile "spalla destra" di Carlo Pagnotta e in qualche modo suo ineffabile alter ego, tanto deciso e caparbio appare Carlo Pagnotta, tanto affabile e disponibile appariva Sauro, contrabbassista dei tempi aurei delle prime band da ballo perugine.

Da quest'anno le clinics hanno trovato una nuova prestigiosa sede nel complesso monumentale di Sant'Anna che ospita dallo scorso marzo il Centro civico musicale di Perugia, coordinato da Francesco Ciaruglia. Come di consueto gli studenti suddivisi in vari livelli di corsi provengono un po' da tutto il pianeta, anche se la maggioranza dei 250 partecipanti è italiana. Numerose le presenze da Stati Uniti, Australia, Germania, Francia e Inghilterra; novità di questa edizione ragazzi da Paesi Bassi, Turchia e Lituania.

Le clinics che termineranno il 15 luglio in concomitanza con la chiusura del festival, sono un appuntamento storico di Umbria Jazz e l'associazione che le organizza, autonomia rispetto a quella che si occupa del festival vero e proprio, riesce a superare notevoli difficoltà finanziarie grazie e soprattutto, al sostegno della Fondazione Cassa di risparmio di Perugia e del Comune di Perugia.

I seminari perugini anche in questa edizione sono diretti da Larry Monroe e da Giovanni Tommaso. Spesso, in aggiunta alle diverse classi, si sono tenuti seminari speciali con insegnanti famosi: vale la pena di citare Jim Hall, Johnny Griffin, Joe Zawinul, Joe Pass, Milt Jackson, Bill Frisell, Paul Motian, Wynton Marsalis,

Elvin Jones, Pat Martino. Il Berklee College of Music è stata fondata con l'idea innovativa di preparare gli studenti ad una carriera nel mondo della musica attraverso lo studio e la pratica della musica contemporanea. Per oltre 50 anni, il College è cresciuto rispecchiando l'evoluzione costante della musica e dell'industria della musi-



ca. Con un corpo studentesco internazionale proveniente da più di 70 paesi diversi, una lunga lista di ex-alunni coinvolti nell'industria della musica, Berklee è il più importante laboratorio di apprendimento di musica di oggi e di domani.

Crescono di anno in anno gli studenti delle "clinics" di Uj fortemente volute da Sauro Peducci

# CORRIERE DELL'UMBRIA

Abbinamento obbligatorio CORRIERE DELL'UMBRIA+Corriere NAZIONALE = 1,00 euro

Anno XXV N. 120 Euro 1,00  
Giovedì 3 maggio 2007

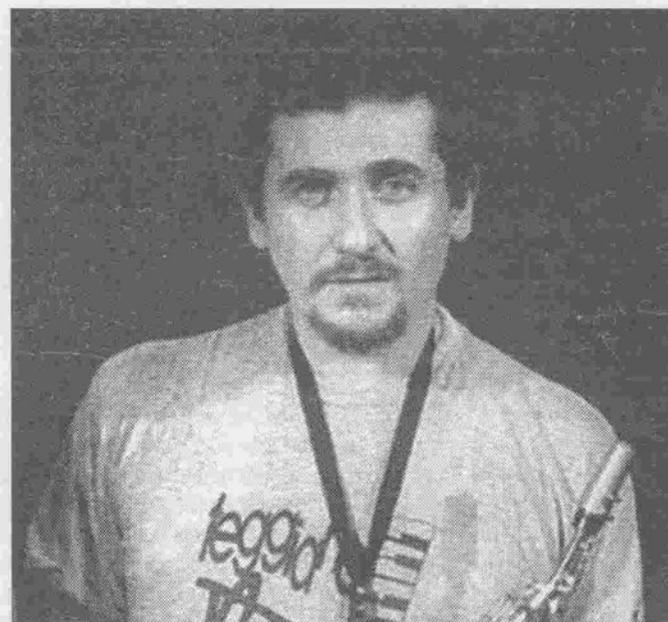
## Biondini, Giroto e dieci fiati sabato al Beauty Palace *Primavera in musica nel chiostro*

PERUGIA - Concerti, saggi, seminari e prove aperte: la formula di "Primavera in musica" rimane la stessa da quattro anni a questa parte. A cambiare, e non è un mutamento insignificante è la location principale: si passa dai pur accoglienti ma insufficienti locali medievali nel cuore di Perugia ad un vero e proprio chiostro e agli ambienti che lo circondano. All'ex Chiostro di Sant'Anna, oggi Centro civico musicale S. Anna (in viale Roma, 15), si svolgerà la gran parte dei concerti della quarta edizione della rassegna organizzata dalla Scuola di musica "La Maggiore". L'iniziativa prenderà il via oggi alle 10 con un concerto di musica barocca eseguito da giovani musicisti arrivati da Potsdam. Anne Zweynert (flauto dolce), Rosa Stark (violino barocco), Sarah Raschke (violoncello barocco) e Daniel Trumbull (clavicembalo) eseguiranno musiche di Merula, Vivaldi, Corelli e Telemann. Il concerto è organizzato in collaborazione con la scuola media Bernardino Di Betto e l'ufficio relazioni internazionali del Comune di Perugia ed

è a chiusura di una serie di lezioni introduttive all'ascolto e alla pratica musicale che gli insegnanti della scuola la Maggiore hanno tenuto per alcune classi dell'istituto Di Betto.

Il concerto verrà poi replicato per il pubblico domani alle ore 18 presso la Sala del Dottorato del Museo Capitolare di San Lorenzo a Perugia, luogo che tradizionalmente ospita i concerti di Primavera in Musica.

La manifestazione prosegue sabato alle ore 21 con un grande appuntamento presso il Centro Commerciale Beauty Palace in via Fiesole (traversa di via Settevalli) a Perugia, luogo noto al pubblico per aver ospitato lo scorso inverno concerti di grande rilievo. E' il Concerto del Paolo Silvestri Wind Ensemble; solisti: Luciano Biondini fisarmonica, Javier Giroto sassofoni; Paolo Silvestri, direzione e composizione; Gianpiero Lobello, tromba; Luca Begonia, trombone; Giovanni Hoffer, corno francese; Marco Moro, flauto; Mario Arcari, oboe; Guido Bombardieri, clarinetto; Mosè Chiavoni, clarinetto basso;



Alessio Pisani, fagotto; Marco Siniscalco, basso elettrico. Una proposta musicale di confine tra musica classica, jazz e musica popolare. Un equilibrato mix tra musica scritta e musica improvvisata. Le sonorità di questo prestigioso gruppo formato da alcuni tra i più esperti e no-

### La serata di sabato

Javier Giroto, solista insieme a Luciano Biondini del concerto al "Beauty Palace"

ti strumentisti italiani saranno guidate dal compositore Paolo Silvestri e arricchite da due grandi personalità del jazz italiano e internazionale: lo spoletino Luciano Biondini alla fisarmonica e l'argentino Javier Giroto ai sassofoni.

Giroto e Biondini, due solisti di fama internazionale che non hanno bisogno di presentazione, suonano insieme da moltissimo tempo ed hanno realizzato importanti progetti discografici. Per questa occasione sono ospiti di un bellissimo e prestigioso organico di strumenti a fiato diretto da Paolo Silvestri, compositore e arrangiatore di musiche per il cinema, il teatro e la televisione. Tra le sue collaborazioni Claudio Bisio, Enrico Rava, Stefano Bollani, Sabina Guzzanti, Ivano Fossati, Sergio Cammariere, Gino Paoli.

IL MESSAGGERO 28/2/07

□ **Alla "di Betto"  
boom di iscritti**

Dati particolarmente positivi per la scuola media statale "Bernardino di Betto", annessa all'Istituto d'arte di Perugia: 82 iscritti per il prossimo anno scolastico, con un balzo in avanti che in termini percentuali (+28% rispetto all'anno scorso) non ha eguali nel panorama delle scuole medie del Comune. La "Bernardino di Betto", collocata da anni nello storico edificio di viale Roma, ex educatorio "S. Anna", attraverso una costante attenzione alle materie tradizionali e con un "valore aggiunto" costituito da ben 6 ore settimanali di educazione artistica (a fronte di 2 ore per le altre scuole medie), sembra da anni incontrare il crescente interesse di genitori ed alunni. Solo 5 anni fa si contavano 29 iscritti, per un totale di circa 100 alunni. Il prossimo anno oltre 200 alunni siederanno sui banchi della "di Betto".

Questi risultati sottolineano come la scuola, anche la scuola media, debba avere il coraggio di proporre offerte formative ricche ed articolate: le arti "visive" come veicolo di crescita globale della persona, in un dialogo costante con le materie tradizionali. Ed è su tale base che la scuola ha salutato con particolare favore l'ingresso nella struttura di viale Roma, negli ultimi anni, di molteplici associazioni a carattere culturale, che rendono il luogo particolarmente adatto allo studio e alla formazione di adolescenti: è già attivo da anni il rapporto di collaborazione con il laboratorio teatrale "Smascherati" di Danilo Cremonese, da quest'anno, iniziano i laboratori musicali organizzati insieme alla scuola di musica "La Maggiore" di Francesco Ciarfuglia e Laura Barone. Il tentativo è quello di offrire agli alunni una ricchezza di stimoli culturali e formativi che contribuisca in modo efficace alla crescita di futuri cittadini consapevoli.

*Roberto Volpi*  
Dirigente scolastico  
ed i suoi collaboratori  
Perugia

**FISARMONICISTA**

Lo spoletino Luciano Biondini sarà in concerto sabato a Perugia con Javier Giroto

**MANIFESTAZIONE**

# La Primavera inizia nel segno del Barocco

## Note al Chiostro di Sant'Anna

di **SOFIA COLETTI**

— PERUGIA —

**T**ORNA «Primavera in musica» e le note fioriscono con una manifestazione ormai collaudata che inanella concerti, saggi, seminari e prove aperte, mescolando, senza soluzione di continuità, grandi professionisti, giovani talenti e musicisti in erba. Arrivata alla quarta edizione, la manifestazione è organizzata come di consueto dalla scuola di Musica «La Maggiore». Ed è proprio nella nuova, bellissima sede del Centro Civico di Sant'Anna che stamani si parte nel segno della musica barocca. Alle 10, nel chiostro del complesso, si terrà infatti il concerto di quattro giovanissimi musicisti tedeschi arrivati dalla città gemella di Postdam. Sono Anne Zweynert (flauto dolce), Rosa Stark (violino barocco), Sa-

rah Raschke (violoncello barocco) e Daniel Trumbull (clavicembalo) ed eseguiranno musiche di Merula, Vivaldi, Corelli e Telemann. Il concerto è dedicato a tutti gli studenti della scuola media «Bernardino di Betto» e sarà replicato domani pomeriggio per tutti i cittadini, alle 18 nella Sala del Dottorato del Museo Capitolare di San Lorenzo. Il terzo concerto della rassegna punta su due assi da novanta: sono lo spoletino Luciano Biondini alla fisarmonica e l'argentino Javier Giroto al

sassofono che sabato alle 21 accompagneranno in veste di solisti il «Paolo Silvestri Wind Ensemble», un prestigioso organico di strumenti a fiato diretto da Paolo Silvestri, compositore e arrangiatore di musiche per cinema, teatro e tv. Il concerto si terrà al Centro Commerciale «Beauty Palace» in via Fiesole, traversa di via Settevalli, e si annuncia come una proposta di confine tra musica classica, jazz e popolare, tra la partitura scritta e l'improvvisazione. Solisti di fama internazionale,

**LA MAGGIORE**  
La Scuola  
ha organizzato  
un cartellone doc

Biondini e Giroto suonano insieme da moltissimo tempo e hanno realizzato importanti progetti discografici. Sabato sera si esibiranno in un luogo che lo scorso inverno ha ospitato concerti di grande rilievo.

**L'EDIZIONE 2007** di «Primavera in musica» si articola in 12 concerti fino al 20 giugno. Dopo il trittico di questo week-end, si riprende il 22 maggio, di nuovo al Centro civico di Sant'Anna con i Tetrakits per un incontro ravvicinato con gli strumenti a percussione, aperto a tutti dalle 17 alle 20. E poi via ai saggi-concerti degli allievi: i bambini e i ragazzi suoneranno il 25 nell'aula magna dell'Università per Stranieri, i solisti e le formazioni da camera il 30 a Sant'Anna per continuare con il concerto della «Blasco Band», dei docenti e delle classi di rock, pop, jazz e musica d'insieme.

**QN**  
Quotidiano Nazionale

# LA NAZIONE

SABATO 9 giugno 2007 - Anno 149 - Numero 157 € 1,00

**UMBRIA**

[www.lanazione.it](http://www.lanazione.it)

## **CONCERTO Pop-rock a Sant'Anna**

— PERUGIA —

**UNA FESTA** musicale preludio alle vacanze estive con «Primavera in musica». Oggi alle 21 nel chiostro di Sant'Anna c'è il concerto con gli allievi delle classi di musica d'insieme rock e pop della scuola «La Maggiore» a cura di Cristiano Tortoioli. Cantanti, chitarristi, batteristi, pianisti, bassisti e strumentisti a fiato in un'esibizione dai ritmi travolgenti.

# CORRIERE DELL'UMBRIA



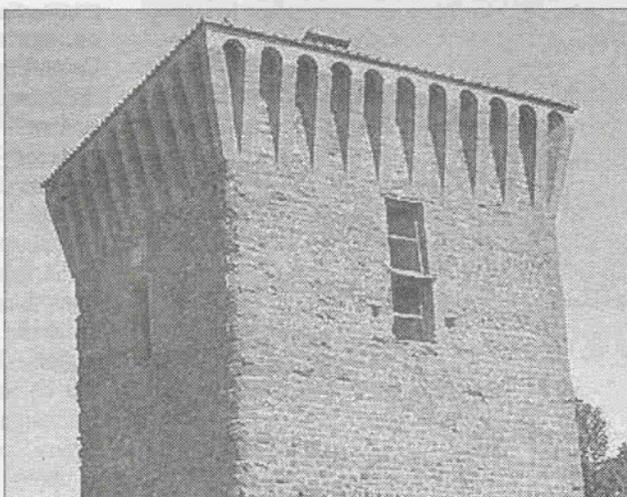
Abbinamento obbligatorio CORRIERE DELL'UMBRIA+Corriere NAZIONALE = 1,00 euro  
Abbinamento opzionale: L'Umbria nel Piatto = 9,00 euro + il prezzo del quotidiano

Anno XXV n.157 Euro 1,00  
Sabato 9 giugno 2007

*Doppia esibizione degli allievi: al chiostro di Sant'Anna e alla Torre medievale di Pretola*

## La scuola La Maggiore in musica

PERUGIA - Con gli appuntamenti di stasera, di martedì prossimo e del 20 giugno la manifestazione dedicata alla didattica musicale organizzata dalla scuola di musica "La Maggiore" di Perugia presenta gli eventi che più la caratterizzano. Il concerto di questa mattina nel chiostro di Sant'Anna, sede della scuola "La Maggiore" e, più in generale, del Centro Civico Musicale Sant'Anna, vedrà sul palco la "Blasco Band", una delle formazioni rock più note in Umbria, conosciuta soprattutto per l'esecuzione delle canzoni di Vasco Rossi. Questo appuntamento, organizzato in collaborazione con l'Istituto Tecnico Industriale Statale "Alessandro Volta" di Perugia, rappresenta anche l'esercitazione finale di un corso per tecnici audio che gli insegnanti della scuola di musica "La Maggiore" hanno tenuto nelle classi dell'Istituto Tecnico di Piscille. Gli studenti dell'Itis "Alessandro Volta" cureranno infatti l'amplificazione e la registrazione live del concerto. Sempre oggi e nello stesso luogo, ma alle ore 21, ci sarà il concerto delle classi di musica d'insieme rock e pop della scuola La Maggiore, coordinate dall'insegnante Cristiano Tortoioli. Per finire,



**La torre di Pretola** Qui si terrà il concerto

anche gli appuntamenti del 12 e del 20 giugno saranno dedicati alla musica d'insieme, fiore all'occhiello della scuola La Maggiore. Il concerto del 12 vede come protagonisti gli allievi più piccoli della scuola (dai 4 ai 15/16 anni), i quali si esibiranno nelle formazioni di coro di Voci Bianche, Banda e Orchestra, sotto la direzione dei maestri Franco Radicchia e Francesco Corrias. Il 20 giugno alle 21.30, a Pretola, sarà la volta della classe jazz di Daniele Men-

carelli. I ragazzi si esibiranno ai piedi della Torre Medievale, spazio offerto alla scuola di musica dalla VI circoscrizione e dall'associazione sportiva Tevere. Un luogo interessante quello dove si terrà il concerto: la Torre di Pretola costituisce il vanto e il simbolo del paese. Costruita nel tardo Medioevo a difesa del mulino e del palazzo dei feudatari del luogo, essa fu teatro della lotta fra le due fazioni che si contendevano il potere in città (i Beccherini e i Raspanti). La Torre fu presa d'assalto da Braccio Fortebraccio da Montone, e passò più tardi con i suoi annessi dalla proprietà della famiglia Boccoli a quella dell'Ospedale di Santa Maria della Misericordia. La sua importanza, è nella duplice funzione assoluta, di fortificazione strategica e di organismo economico. Primavera in Musica nasce da un'idea degli operatori della Scuola di Musica "La Maggiore", che offre la possibilità di studiare musica in tutte le sue forme ed i suoi generi, dalla musica classica al jazz e alla musica contemporanea, dalla pratica d'insieme a quella solistica. Si frequentano i seminari, i laboratori, le esercitazioni di coro e quelle per banda.

SPETTACOLI

PROSEGUIRÀ FINO AL 20 GIUGNO LA MANIFESTAZIONE PROMOSSA E OSPITATA PRESSO IL CENTRO CIVICO MUSICALE SANT'ANNA

## Didattica musicale, ecco una "primavera" su misura

di Filippo Costantini

**P**roseguirà fino al 20 giugno la quarta edizione di "Primavera in musica", manifestazione promossa e ospitata presso il Centro civico musicale Sant'Anna, in viale Roma, dalla scuola di musica La Maggiore in collaborazione con le altre realtà che compongono il Centro perugino. "Anche quest'anno - ci spiega Francesco Ciarfuglia, presidente di La Maggiore e dell'associazione Centro civico - la nostra iniziativa, dedicata prevalentemente alla didattica musicale, si caratterizza per un equilibrato mix tra concerti di grandi professionisti, esibizioni di giovani talenti, spettacoli di musicisti in erba, seminari e prove aperte". Ad inaugurare la kermesse, il 3 maggio, "un concerto di giovani musicisti arrivati da Potsdam, una delle città gemellate con Perugia - prosegue Ciarfuglia - che hanno proposto musiche barocche". Il prossimo

appuntamento sarà invece con Tetraktis percussioni (una delle anime del Centro civico insieme, oltre che alla scuola di Ciarfuglia, all'associazione La gioia della musica e all'etichetta discografica Giotto music ndr), martedì 22 maggio, con una prova aperta a partire dalle 17. "Sarà un incontro ravvicinato con lo strumento a percussione. Una guida sonora - sottolinea il presidente di La Maggiore - agli strumenti più antichi dell'umanità, dai più piccoli come le nacchere ai giganteschi gong e alle grancasse, passando per tutti i generi di tamburo e per le percussioni melodiche come le marimbe, i vibrafoni, gli xilofoni, i glockspiel".

### Giovani tecnici del suono

"Il filo conduttore della nostra attività nel corso di tutto l'anno è l'insegnamento - sottolinea Ciarfuglia - e questa nostra iniziativa vuole essere anche un modo



Francesco Ciarfuglia

per presentare e far conoscere da vicino il nostro lavoro a tutta la cittadinanza". Una didattica dedicata al mondo della musica a 360 gradi, facendo riferimento a tutte le diverse attività che lo compongono. In questa direzione si inserisce anche uno dei prossimi appuntamenti con "Primavera in musica", il concerto della "Blasco

band", la mattina del 9 giugno, al chiostro di Sant'Anna. "L'evento è molto importante - precisa Ciarfuglia - perché sul palco salirà una delle più affermate cover band di Vasco Rossi, tanto più in un'occasione "di festa" come il giorno di chiusura delle scuole. Allo stesso tempo sarà l'opportunità per alcuni studenti dell'Isti-



Centro civico musicale di Sant'Anna

tuto tecnico industriale statale "A.Volta" per mettere in pratica quanto imparato durante l'anno scolastico seguendo il corso, da noi tenuto, di introduzione alla professione di tecnico del suono". Un vero e proprio saggio finale, quindi, per i 15 studenti dell'Itis, che cureranno ogni aspetto tecnico dello spettacolo della band

perugina. "Tra gli appuntamenti da segnalare - conclude Francesco Ciarfuglia - ci sono poi quello del primo giugno, alle 18, quando si esibiranno i docenti della scuola di musica La Maggiore, e il concerto conclusivo della manifestazione, mercoledì 20 giugno alle 21.30 a Pretola, quando suoneranno gli allievi delle classi di jazz".

**LA NOVITÀ**

QUATTRO ASSOCIAZIONI PERUGINE SI SONO RIUNITE PER RECUPERARE UNA STRUTTURA IN PARTE ABBANDONATA. INAUGURAZIONE UFFICIALE IL 20 GENNAIO

## CHIOSTRO DI SANT'ANNA centro per chi ama la musica

di Filippo Costantini

**S**arà inaugurato ufficialmente il 20 gennaio, con un concerto dell'ensemble "I giovani cantori" alla Sala dei Notari di Palazzo dei Priori, il nuovo Centro civico musicale di Sant'Anna, in viale Roma. La struttura, che ospita al suo interno anche la scuola media San Paolo, è in realtà già attiva dall'inizio del 2007 e sarà gestita dall'associazione di promozione sociale Centro civico, nata nel 2003 dall'unione di 4 realtà operanti da tempo, nel territorio perugino, in campo mu-

sicale. "Abbiamo deciso di unire i nostri sforzi - ci spiega Francesco Ciarfuglia, presidente dell'associazione - per presentare un progetto comune di riqualificazione di questo spazio, bellissimo ma in parte abbandonato, in cui, tenendo conto delle specificità

go dove imparare, provare e registrare".

### Il progetto

Tra i fondatori dell'associazione Centro civico, che ha elaborato il progetto approvato dal Comune, "c'è la scuola di musica *La Maggiore*, di cui io

alle nostre tre associazioni c'è la *Giotto Music*, un'etichetta discografica che ci ha affiancato attivamente in questo progetto e che rappresenta la parte "commerciale" della nostra iniziativa; in altre parole è il soggetto che ci ha dato una mano perché questo sogno potesse diventare realtà". A coprire il costo complessivo della ristrutturazione della parte dello stabile ora occupato dal Centro civico (per un importo di circa 200 mila euro), così come le future spese di gestione dell'immobile, sarà infatti interamente la stessa associazione "mentre il comune di Perugia ci ha dato la possibilità di utilizzare questo spazio" che, a parte la presenza della scuola media e del laboratorio teatrale interculturale *Human beings*, era per il resto abbandonato a se stesso e di cui da tempo si auspica un qualche recupero.

### Didattica e produzione

"Il filo conduttore della nostra attività - prosegue Ciarfuglia - è la didattica; al momento sono circa 200 gli studenti, seguiti da un gruppo di circa 25 insegnanti, che si rivolgo-



Il chiostro di Sant'Anna che ospita il Centro civico musicale

no a noi per avvicinarsi alla musica o perfezionare lo studio di uno strumento". Oltre ai corsi introduttivi ("che costano dai 50 ai 135 euro e sono rivolti a un pubblico dai 4 ai 70 anni - sottolinea il presidente - visto che tra i nostri

strto secondo ambito di lavoro, ovvero l'aspetto più strettamente commerciale che ci dovrà permettere di mantenere aperta la struttura e di portare avanti i nostri progetti". All'interno del complesso di via Roma, infatti, "abbiamo

Oltre 200 gli studenti, dai 4 ai 70 anni. E per le band ecco un moderno studio di registrazione

di tutti i proponenti, poter offrire alla cittadinanza e agli appassionati di musica un luo-

sono presidente - prosegue Ciarfuglia - che si occupa più strettamente di didattica; c'è poi la cooperativa *Terrakins*, un gruppo di percussionisti perugini già abbastanza conosciuti in città e saliti sul palco del Turrone anche durante l'ultima Notte Bianca, che non avevano ancora trovato una sede e che ora potranno finalmente avere uno spazio dove provare e dove portare avanti i propri progetti didattici; a questi due soggetti va aggiunta poi l'associazione *La gioia della musica*, che invece organizza concerti e iniziative rivolte soprattutto agli studenti delle scuole inferiori. Insieme

**FRANCESCO CIARFUGLIA**  
"La didattica è il filo conduttore: dai corsi di avvicinamento a quelli di perfezionamento"

nuovi allievi abbiamo anche un ultrasessantenne che vuole imparare a suonare il sax" il Centro permetterà anche di preparare gli esami per entrare in Conservatorio e, in ambito jazz, "per sostenere quelli per essere ammessi a frequentare le *clinics* del *Berkley college* in occasione di *Umbria Jazz*". Un'offerta variegata "che si accompagnerà al no-

realizzato uno studio di registrazione ampio e moderno, in cui potranno lavorare sia piccole band che grandi orchestre. In questo modo potremo dedicarci anche alla produzione discografica che, insieme a quella di concerti e di iniziative simili, ci dovrà garantire quella tranquillità economica indispensabile per andare avanti".



Ciarfuglia, presidente associazione Centro civico